

# COMBIEN JE VAUX?

Un stage construit et porté par :



## PRÉSENTATION DÉTAILLÉE



Coopérative d'Actions Bouillonnantes,  
Ni Neutre, Ni Neutralisante  
CAB4N

SCIC – SAS à capital variable  
1, rue de Bourgogne, 67100 Strasbourg  
[www.cab4n.fr](http://www.cab4n.fr) - [contact@cab4n.fr](mailto:contact@cab4n.fr)

SIRET : 930 163 092 00016  
Activité de formation : 44 67 07990 67

*Une formation de 5 jours, pour des comédiens, comédiennes, artistes, conférenciers, conférencières, gesticulantes...*

*Poser une valeur financière sur un acte artistique, spectacle, atelier ou autre, est une difficulté que rencontrent beaucoup d'artistes. Souvent, valeur personnelle et valeur marchande sont confondues. Cette confusion peut amener l'artiste à se dévaluer, tant sur ses compétences que sur la valeur de ses productions, et entraver la création, la production et la diffusion de ses œuvres.*

La formation est construite autour de trois axes :

- un axe technique : appréhender les outils informatiques pour monter un budget, estimer le coût d'un spectacle, construire un tarif juste
  - un axe politique : que vend-on dans la culture ? Comment se rendre acteur et actrice d'une culture ouverte à toutes et tous ? Quelles sont les règles du jeu du financement de la culture, et comment jouer avec ?
  - un axe personnel : identifier notre relation à l'argent, à la réussite, et dépasser les freins et les croyances limitantes
- Ces axes se nourriront les uns les autres au fil des journées.

## Durée et dates :

Formation de 40h, du 9 au 13 mars 2026 ou du 20 au 24 avril 2026

## Lieu :

En pension complète en Alsace

## Délai d'inscription :

- 1 mois et 1 jour avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS - soit le 29 mai
- 15 jours avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement France Travail – soit le 16 juin
- 8 jours avant pour les financements personnels – soit le 22 juin

## Frais pédagogiques :

2 400€

## **Frais annexes :**

La prise en charge de l'hébergement et des repas est assurée par les stagiaires, des prises en charges sont possibles.

Les boissons chaudes et le grignotage sont inclus dans la formation.

## **Note concernant les frais pédagogiques et les frais annexes :**

La formation peut être prise en charge par les fonds de la formation professionnelle y compris avec un défraiement des repas et de l'hébergement. Nous pouvons vous accompagner dans la recherche de fonds de financement ou proposer un montant en conscience pour les personnes sans financement.

Pour un financement personnel, merci de prendre contact avec l'équipe.

## **Effectifs**

La formation est construite pour un groupe de 6 à 15 stagiaires

## **Prérequis :**

Évoluer dans le secteur du spectacle vivant, de la culture ou de la création artistique.

Curiosité pour les méthodes de pédagogie active, amenant le/la participant.e à faire des liens entre le vécu et les émotions personnels et les réalités socio-économiques du secteur culturel

## **Profil des participants et participantes :**

- Comédiens et comédiennes
- Artistes auteurs et autrices
- Professionnel.les du spectacle vivant
- Conférenciers et conférencières gesticulantes
- Coordinateur, coordinatrice de compagnie
- Toute personne intéressée par le stage et agissant dans le secteur culturel

## **Modalité d'accès :**

Remplir le formulaire de préinscription :

<https://framaforms.org/inscription-en-ligne-formation-combien-je-vaux-1740518741>

via le lien ou le QR Code ci contre



## **Objectifs :**

- Maîtriser les notions budgétaires de base
- Identifier et questionner les dispositifs économiques spécifiques du secteur culturel
- Identifier ses obstacles personnels dans la capacité à proposer à la vente des ateliers, des spectacles, des créations

# Contenu de la formation :

La formation est structurée autour de trois axes :

- AXE 1 : L'initiation et l'acquisition des outils de base pour penser et construire un projet économique dans le secteur culturel  
  
Les différents statuts et véhicules juridiques dans le champ culturel (intermittence, artiste auteur ou autrice, compagnie sous statut associatif ou entrepreneurial, salariat, entreprise individuelle...)  
  
L'utilisation d'Excel pour créer un outil budgétaire prenant en compte les recettes, les coûts fixes, variables, hybrides, les besoins personnel pour vivre de son activité.  
  
La stratégie de développement de son activité économique dans le secteur culturel
- AXE 2 : L'identification des grandes questions économiques et historiques liées aux politiques culturelles et la manière dont ces questions agissent dans le milieu et les positionnements individuels possibles dans ces grandes questions  
  
L'histoire et l'écosystème économique du champ culturel, les possibilités de financement d'une action culturelle.  
  
Les zones de « conflits » sociaux dans le champ culturel et les impacts sur la création artistique.  
  
La situation économique et politique du secteur et les risques de découragement possibles à dépasser pour poursuivre son activité
- AXE 3 : Travail sur la relation à l'argent et à la réussite. Identifications des peurs, blocages, freins, conscients et inconscients  
  
Les dilemmes économiques vécu par les artistes et les manières de les aborder  
  
La sortie de la survie et de la contrainte pour développer une activité épanouissante et émancipatrice

Ces trois axes seront travaillés en interconnection les uns avec les autres et laisseront de la place aux besoins individuels spécifiques. Des temps de chantiers en accompagnement individuel par l'équipe de formation permettra à chacun et chacune de développer les outils et compétences spécifiquement nécessaires : création d'un outil budgétaire sur excel, réflexion sur un modèle économique viable pour une compagnie, construction d'une tarification pour un atelier, positionnement individuel dans le champ culturel et l'intermittence, accompagnement personnel sur des freins liés à la réussite économique, y compris sur des questions annexes à l'intermittence : composer avec sa vie de famille, ses valeurs, son besoin de sécurité...

- En plus de ces axes, un fil rouge créatif sera présent tout au long du stage à travers la création d'un avatar personnel à faire agir et réagir dans différentes situations liées au positionnement personnel dans le champ culturel.

## **Équipe pédagogique :**

Composée de 4 formateurs et formatrices venues de différents milieux du champ culturel, qui croiseront leurs compétences tout au long de la formation.

Magalie Ehlinger : comédienne, metteuse en scène, auteure

Sébastien Heitz : coordinateur de formation, producteur culturel

Lucie Laurent : comédienne, coach et thérapeute

Elise Ritz-Rastegar : formatrice en gestion associative

## **Moyens pédagogiques et techniques :**

- Échanges théoriques
- Exercices pratiques et mises en situations
- Travail sur le corps
- Temps de travail en petits groupes
- Temps d'accompagnement personnalisé

## **Suivi et évaluation :**

En plus des éléments techniques (feuille d'émargement, questionnaire d'évaluation et de bilan), le stage laissera une grande place aux besoins des stagiaires.

Des temps de suivi réguliers sont organisés tout au long de la formation en petit et grand groupe afin d'identifier d'éventuels écarts entre l'avancée des stagiaires et leurs besoins et les objectifs de la formation.

Les outils d'éducation nouvelle et de pédagogie active permettent une adaptation continue aux besoins exprimés en travaillant sur le vécu et l'expérience des participants et participantes.

À l'issue de la formation une attestation de participation sera remise à chacun et chacune.

## **Accessibilité aux personnes en situation de handicap :**

Veuillez faire connaître vos besoins au plus tôt lors de nos échanges. La prise en compte d'un besoin spécifique peut nécessiter un délai pour étudier les modalités d'adaptation ou d'orientation.

## **Accessibilité aux personnes en charge de famille :**

Veuillez faire connaître vos besoins au plus tôt lors de nos échanges. La prise en compte d'un besoin spécifique peut nécessiter un délai pour étudier les modalités d'adaptation ou d'orientation.

## **Éléments réglementaires :**

Chaque stagiaire doit avoir lu le règlement intérieur et avoir pris connaissance du document unique d'évaluation des risques (DUER), l'inscription à la formation vaut adhésion au règlement intérieur et aux conditions générales de vente.